
Od Redakcji

„RES FACTA NOVA” wchodzi w okres zmian, które się przejawiają zarówno w swym składzie redakcyjnym, jak i w doborze swej tematyki. Zmiany będą wprowadzane stopniowo, a ciągłość pisma ani jego tonacja nie zostaną naruszone. Do niezmienionej redakcji dojdą teraz koledzy z różnych pokoleń i różnych miast. Nasze drzewo redakcyjne otrzymuje po prostu nowy stół, samo pozostając takim samym.

Obecny numer RFN udziela wiele miejsca kierunkowi muzykologii, nadanemu przez naszego przyjaciela Eero Tarastiego; a ten światowy krąg semiotyczny pozostanie już stałym elementem naszego pisma. Zadbamy równocześnie także o inne kierunki muzykologii i współczesnej humanistyki. W miarę naszych możliwości zamierzamy teraz wprowadzać inne niż polski języki europejskie. Te zmiany są na pogodę, czyli naszą busolę trzymamy na tej samej co dawniej pozycji. Jest ona – jak zawsze – rękojmą harmonii wewnętrznej w naszym gronie i sprzyja harmonizowaniu ze sobą naszych tak różnorodnych wysiłków.

Michał Bristiger
Redaktor naczelny

From the editors

RES FACTA NOVA is entering a period of change, manifest both in the composition of its editorial team and also in its selection of themes. The changes will be introduced gradually, without disturbing either the periodical's continuity or its tenor. The existing editorial team will simply be augmented by colleagues from different generations and different cities; our editorial tree will gain a new ring, whilst remaining itself the same.

The current issue of RFN affords much space to music semiotics, in which our friend Eero Tarasti is a leading figure; and the world of semiotics will henceforth remain a permanent part of our journal. At the same time, we will attend to other currents in contemporary musicology and the humanities. As far as possible, we are now aiming to introduce other European languages besides Polish. These changes are not incongruous, and so our compass remains in the same position as before. It still – as always – guarantees harmony within our group and favours the harmonising of our quite diverse efforts.

Michał Bristiger
Editor-in-chief